

PBBK

21

JAAAR

VERSLAG

2021

INLEIDING: ACTIVISME MET LANGE ADEM	04
EVALUATIE RICHTLIJN	
KUNSTENAARSHONORARIUM	07
LOBBY EN RESULTATEN	09
F-RAZZOR	13
ATELIERBELEID	15
KUNSTONDERWIJS EN BEGINNENDE	
KUNSTWERKERS OP DE ARBEIDSMARKT	20
CALL-OUT CULTURE	26
PRECAIRE PRAKTIJKEN	29
MAATSCHAPPELIJK DEBAT	32
FEDERATIE BEELDRECHTEN	35
AGENDA	37
PUBLIEKSBEREIK EN LEDEN	42
ORGANISATIE	43
FINANCIËEL RAPPORT	44

INLEIDING

ACTIVISME MET LANGE ADEM

Koen Bartijn en Sepp Eckenhaussen
Directie Platform BK

Met trots en strijdlust presenteren we in dit jaarverslag onze resultaten van 2021. Daarvoor moeten we in eerste instantie terug naar 2020: het jaar van de Corona-uitbraak, lockdowns, de gesloten cultuursector, de BLM-beweging en seksueel grensoverschrijdend gedrag en genderongelijkheid in de Nederlandse beeldende kunsten. Platform BK nam actief positie en sprak zich uit tegen trickle-down-beleid van de steunmaatregelen, tegen geweld, grensoverschrijdend gedrag en racisme in de kunst. Het jaarverslag 2020 sloten we af met de woorden:

“We zien het terugdringen van racisme en seksisme als opgaves die onlosmakelijk verbonden zijn met fair practice. Tot noemenswaardige concrete resultaten hebben deze activiteiten in 2020 nog niet geleid, maar we willen benadrukken dat deze thema’s komende jaren zullen terugkomen in de acties, activiteiten en resultaten van Platform BK. Houd het jaarverslag 2021 in de gaten!”

In dit jaarverslag kunnen we gelukkig inderdaad concrete resultaten melden. We ondersteunden F-Razzor, een solidariteitsfundraiser voor overlevers van (seksueel) geweld in de kunsten, georganiseerd door een anonieme groep alumni van de Rijksakademie van beeldende kunsten. We organiseerden samen met kunstenaar en lid Falke

Pisano een werkgroep kunstvakdocenten, waarin sociale veiligheid een belangrijk thema was. We namen deel aan debatten, publiceerden stukken over sociale rechtvaardigheid en een reader om de 'call-out-culture'-discussie te conserveren. Hierin schuilt de kracht van Platform BK: we ondersteunen activistische energie op de langere termijn en geven deze institutionele ruggengraat. Zo werken we, met leden en partners, aan het verbeteren van de beeldende kunstsector van binnenuit.

Daarnaast bleven we ook in 2021 werken aan onze lange-termijndoelen. Met de evaluatie en doorontwikkeling van de Richtlijn Kunstenaarshonoraria en onze coronalobby zetten we volgende stappen naar eerlijke betalingen voor kunstenaars en andere cultuurwerkers. Met BKNL en de Creatieve Coalitie laten we een krachtige, verenigde stem uit het veld horen. Ook Platform BK's oprichtend lidmaatschap van de Federatie Beeldrechten, dat zich o.a. zal richten op het in kaart brengen van de 'value gap', draagt bij aan het verbeteren van de arbeidsmarktpositie van kunstwerkers.

Ook atelierbeleid bleef een centraal thema. Met het Active Space Camp, open brieven en publicaties voerden we actie voor goede en betaalbare woon- en werkruimte. We vervulden onze functie als motor in het publieke debat door het voortzetten van de essayreeks Precaire Praktijken, het publiceren van een Weerwoord en een P BK Reader. En dit jaar tekende zich een nieuwe focus af: kunstonderwijs en de positie van beginnende kunstenaars. Zij hadden het in de covid-periode extra zwaar als afstudeerders in een vacuüm. Door het organiseren van het Post-Precarity Autumn Camp en het publiceren van een breed gelezen open brief vroegen we aandacht voor deze situatie en de verbetering ervan. Onze indruk is dat de meeste kunstacademies zich serieus over deze problematiek buigen en beginnen hun verantwoordelijkheid te nemen. We hopen daar als Platform BK in de komende jaren verder aan bij te kunnen dragen.

In de onderstaande hoofdstukken lopen we thematisch onze activiteiten van het afgelopen jaar af, waarbij we aangeven welke publieke aandacht deze hebben gekregen en hoe ze aan onze doelstellingen bijdragen. We beginnen met beleidsontwikkelingen rond kunstenaarshonoraria, fair practice en coronasteun, gevolgd door acties en evenementen en onze bijdragen aan het publieke debat. Verder geven we inzicht in onze activiteiten door het delen van onze agenda, beschrijven we veranderingen in de organisatie, ons bereik en het ledenbestand en is een financieel overzicht te lezen. Maar eerst blikken we kort vooruit naar het jubileumjaar 2022.

Platform BK werd opgericht in de zomer van 2012, in reactie op de bezuinigingen van Rutte I. We bestaan in 2022 dus tien jaar! Met trots en blijdschap zullen we een decennium actie en solidariteit vieren met onze leden en partners. We kijken daarvoor niet naar onszelf, of naar het verleden, maar naar de wereld om ons heen en naar de toekomst. De sector mag weer open en ook wij zullen het land in trekken om bijeenkomsten, gesprekken, en feestelijke activiteiten te organiseren. Het komende jaar staat ook in het teken van herstel en verbetering van de positie van kunstenaars en andere cultuurwerkers in de sector na de pandemie: een betere inkomenspositie, meer sociale veiligheid op de werkvloer, betere kwaliteit van het kunstvakonderwijs en een grotere, betere voorraad betaalbare woon- en werkplekken. Het gevoel van urgentie in het veld wordt breed gedragen. We zullen verbindingen aangaan met vertrouwde en nieuwe partners, werken aan een verenigde stem uit het veld en gezamenlijk de solidariteit vieren. We werken daarvoor aan een speciale ledenactie en een groots jubileumevenement: het Platform BK Solidariteitsfestival. (Natuurlijk gratis toegankelijk voor al onze leden.) Houd onze website en nieuwskanalen in de gaten voor updates.

EVALUATIE

RICHTLIJN

KUNSTE NAAARS

HONORARIUM

In 2017 lanceerde Platform BK als lid van BKNL mede de Richtlijn Kunstenaarshonoraria om de structurele onderbetaling van kunstenaars bij tentoonstellingen te bestrijden. Na bijna vier jaar gebruik was het in 2021 tijd om de Richtlijn te evalueren en te beginnen met de doorontwikkeling. Daarom heeft BKNL onderzoeksbureau Berenschot opdracht gegeven een **evaluatie** van de Richtlijn Kunstenaarshonoraria en het Experimenteerreglement van het Mondriaan Fonds uit te voeren. Lees het rapport van Berenschot [hier](#).

CONCLUSIES

Berenschot concludeert: de honorariumrichtlijn heeft zich in relatief korte tijd bewezen en wordt gezien als een nuttig instrument. Het 'oude systeem' waarbij kunstenaars vanzelfsprekend weinig of niet werden betaald, lijkt inmiddels een gepasseerd station. Ook wordt uit dit onderzoek duidelijk hoe belangrijk het is voor de naleving van de Richtlijn dat deze gepaard gaat met de bijbehorende financiële compensatie.

DOORONTWIKKELING

Nu dit rapport er ligt, is het aan BKNL om zich te beraden op de ontwikkeling van de Richtlijn Kunstenaarshonoraria 2.0. Platform BK blijft actief in de stuurgroep kunstenaars-honoraria binnen BKNL en zet zich in voor: het lobbyen voor structureel budget voor naleving; het benadrukken dat de richtlijn werkt met minimumtarieven (niet met standaardtarieven); duidelijkheid over afwijkende formats, zoals performances en groepswork; handvatten voor zzp'ers in de kunst die geen kunstenaar zijn.

LOBBY

EEN

RESULTATEN

Er zijn veel partijen die zich bezighouden met lobby-activiteiten in de beeldende kunsten en nog veel meer in de hele cultuursector. Platform BK werkt intensief en goed samen met aanverwante organisaties (Kunstenbond, BBK, BOK, Kunsten '92, Pictoright) en in branche- en koepelorganisaties (Creatieve Coalitie, BKNL, Federatie Beeldrechten). Wat Platform BK in deze overleggen onderscheidt is het feit dat we altijd kritische en fundamentele vragen blijven stellen en altijd de praktijk van werkenden centraal stellen. We vertalen activistische energie van leden naar concrete beleidsvoorstellen en blijven trekken aan zaken die we belangrijk vinden, zoals het belang van eerlijke betalingen, ruimte voor zelforganisatie, betaalbare woon- en werktuime en goede voorzieningen voor beginnende kunstwerkers.

CORONASTEUN

De meeste van onze lobbywerkzaamheden stonden in 2021 nog altijd in het teken van de coronapandemie en de ondersteuning voor werkenden in de kunstsector vanuit het Rijk. We werkten op dit dossier nauw samen met onze partnerorganisaties in het veld via de [Creatieve Coalitie](#) en [BKNL](#). De Creatieve Coalitie (CC) is een koepelorganisatie met 44 aangesloten belangenverenigingen en beroepsorganisaties uit de hele sector. De CC vertegenwoordigt de stem van de werkenden in Den Haag, in de [Taskforce Culturele en Creatieve Sector](#) en aan de 'poldertafel' bij [Platform ACCT](#). BKNL is een informeel overleg van organisaties in de beeldende kunstsector die opkomen van het belang van instellingen en werkenden in de sector naar de politiek. De CC is sinds eind 2021 een zelfstandige vereniging die wordt ondersteund vanuit het Rijk. Co-directeur Koen neemt zitting in het bestuur voor drie jaar en bepaalt daarmee mede de koers van de vereniging.

INKOMSTENVERLIES

Binnen de werkzaamheden van de CC lag de nadruk op het in kaart brengen van de inkomstenverliezen van

werkenden in de sector. Hiervoor werd een enquête verspreid. De resultaten leidden uiteindelijk tot een rapport van de Boekmanstichting, uitgebracht in 2022. Uit de resultaten bleek voornamelijk dat de ingevoerde partnertoets voor de regeling TOZO, voor onvoldoende ondersteuning zorgde. Deze rapporten worden gedeeld met woordvoerders en bewindslieden in Den Haag. Daaruit bleek dat de impact van de crisis voor de werkenden veel te groot was, en dat herstel en verbetering van de arbeidsmarkt noodzakelijk is. Werkenden hebben geen middelen om de klappen van de crisis op te vangen. Ook het CBS bevestigde dit in 2021. Co-directeur Sepp deelde zijn bevindingen en de nood in de sector in een publicatie van Kunsten '92 'Cultuur en Corona, een jaar later'.

TRICKLE UP

Een ander heikel punt was de gebrekkige 'trickle down' van steunmaatregelen. Over het algemeen verliep de financiële steun vanuit Den Haag in tijden van corona, volgens de logica van het 'doordruppeleffect'. Het leeuwendeel van de financiële steun werd aan de instellingen gegeven, met het idee dat de instellingen hun werknemers en opdrachtnemers zou doorbetalen. De Boekmanstichting deed onderzoek, haalde informatie op bij de Creatieve Coalitie en haar achterban en kwam tot de conclusie dat dit doordruppeleffect veelal uitbleef. Met name bij de grote instellingen, waarbij deze steungelden vaak op de plank bleven liggen, ten koste van de ondersteuning van de kunstenaars. Dit rapport vormde een belangrijke pijler in onze lobbywerkzaamheden. Het blijft een belangrijk argument waarom ook in de herstelwerkzaamheden van de arbeidsmarkt, moet worden geïnvesteerd in de werkenden en niet louter in instellingen - alleen op deze wijze kan de Fair Practice Code daadwerkelijk worden geïmplementeerd. In november 2021 deelde de CC nogmaals haar visie in Den Haag.

AFWENDING VAN ZOVEELSTE SLUITING

Dat de werkenden onvoldoende werden ondersteund was een grote aderlating. Een ander groot probleem was de langdurige sluiting van de instellingen. Platform BK begreep dat de musea en presentatie-instellingen ook hun verantwoordelijkheid moeten nemen in het terugdringen van de aantal besmettingen, net als theaters, bioscopen, sportscholen en andere publieke plekken. Toch hebben wij ons een aantal keer uitgesproken tegen de - in onze ogen - te lange sluiting. Al in 2020 hadden de instellingen aangetoond dat ze veilig en verantwoord open konden, mede door de uitslagen van de Fieldlabs. Wij ondersteunden daarom in 2021 **petitie** en lobbyacties voor de heropening van de sector. In november 2021 boekten we met de CC door lobby **een succes** om een sluiting voor de sector af te wenden.

LICHTPUNTJE IN HET REGEERAKKOORD

Het is in onze een goede zaak dat in het regeerakkoord in 2021 het paragraaf over cultuur een sectie arbeidsmarkt is opgenomen en dat daarvoor extra miljoenen zijn vrijgemaakt. Platform BK ziet dit als een **lichtpuntje** en houdt sindsdien de vinger aan de pols, deelt haar visie op herstel met de betreffende bewindslieden in het nieuwe kabinet en oppositie en blijft actie voeren dat deze regeerplannen ook worden uitgevoerd.

F

—

RAZZOR

Van 8 t/m 15 maart 2021 vond F-Razzor plaats, een solidariteitsfundraiser voor slachtoffers van (seksueel) geweld in de kunsten, georganiseerd door een anonieme groep alumni van de Rijksakademie en ondersteund door Platform BK. De opbrengsten van deze fundraiser zijn gedoneerd aan de nieuwe organisatie Engagement Arts NL, die hiervan opstartkosten heeft betaald en op haar beurt donaties heeft gedaan aan overlevers van (seksueel) geweld waarover in een inmiddels breed bekend NRC-artikel werd bericht.



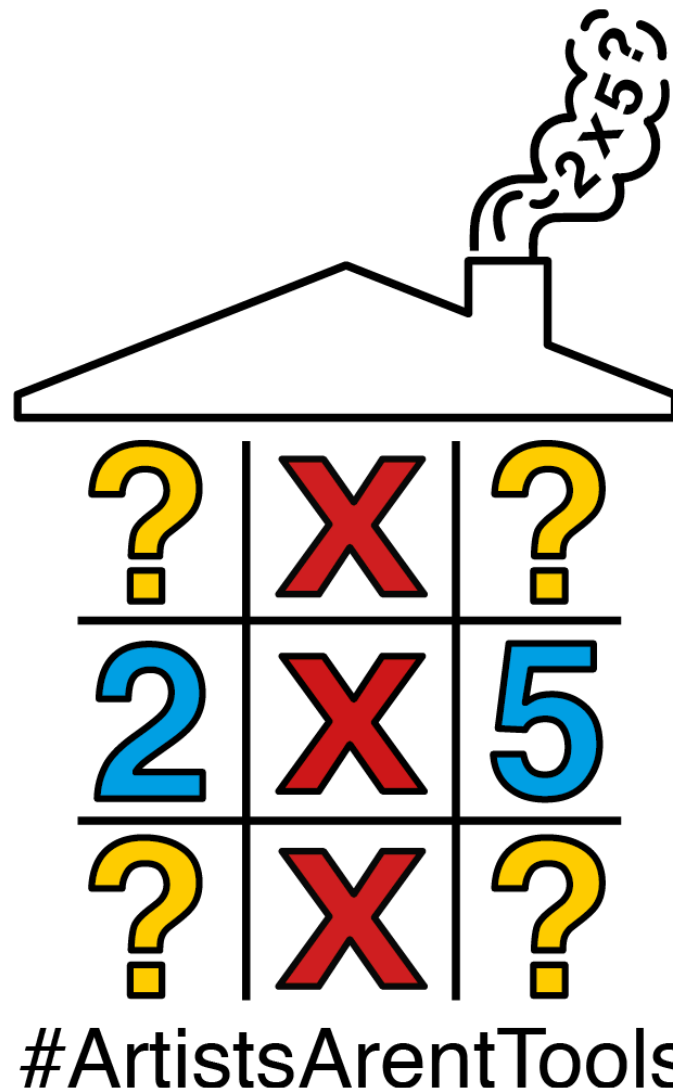
Communication material by the F-Razzor Collective

ATELIER

BE

LEID

Betaalbare en goede atelierruimte blijft een van de belangrijkste voorwaarden voor het duurzaam opbouwen van een kunstpraktijk. Platform BK roept overheden op een duurzaam atelierbeleid te ontwerpen en ondersteunt zelforganisatie. In 2021 hebben we de volgende activiteiten ondernomen op het gebied van atelierbeleid.



TEGEN JONGERENCONTRACTEN

Veel huurders van Amsterdamse atelierwoningen zitten door een beleidsfout met korte jongerencontracten. Jongerencontracten zijn het enige wettelijk legale middel om huurders van sociale huurwoningen een tijdelijk contract aan te bieden. Hierdoor bieden woningbouwcorporaties vaak alleen nog maar woningen aan jongeren (tot 27 jaar) aan, zodat ze in hun beleid niet afhankelijk

zijn van langzittende huurders. Dit zorgt voor een uiterst kwetsbare positie van huurders: voor jonge huurders die na vijf jaar de kostensprong naar de vrije sector moeten maken, en voor 'oudere huurders' die steeds moeilijker aan een (atelier)woning komen. Op 19 mei zijn huurders met een jongerencontract een werkgroep gestart om dit probleem aan te kaarten. Deze oproep werd gedeeld en ondersteund door Platform BK. De werkgroep heeft deze actie voortgezet om in samenwerking met Arcadia - het huurderscomité van De Key - een rechtszaak tegen De Key aan te spannen. De uitspraak volgt in 2022

RUIMTE VOOR SOCIAAL CULTUURBELEID

Daarnaast heeft Platform BK op diverse manieren zich gemengd in het publieke debat rondom huisvesting en atelierbeleid voor cultuurwerkers in Amsterdam. Ook in maart publiceerde wij een artikel in Amsterdam Alternative 'Maak ruimte voor sociaal cultuurbeleid'. In juli stuurde wij een open brief aan de Gemeente Amsterdam 'Duurzaam (woon)atelier gezocht'. Ook verder in het land en in België hebben wij onze visie over een duurzaam beleid voor woon- en werkruimtes voor kunstenaars gedeeld. Zowel in bijvoorbeeld in Electron in Breda. Daar organiseerde Fontys op vrijdag 25 juni een online talkshow. Hier gingen we in op de bredere betekenis van broedplaatsen voor het economische, sociale en culturele klimaat in steden. Hoe functioneren ze? Welke waarde creëren ze voor de stad? En hoe krijg je dat voor elkaar in het speelveld van broedplaats, gemeente en vastgoed?

Onze bestuursvoorzitter Joram Kraaijeveld schoof aan bij symposium georganiseerd door het Vlaamse UFO. Daar sprak Joram over alternatieven op woon- en werkbeleid voor kunstenaars dat wordt ontwikkeld door kunstenaars zelf, via coöperatie en verbeelding.



Photo by Jeroen de Smalen

ACTIVE SPACE CAMP

27, 28 en 29 augustus vond het **Active Space Camp** plaats in W139, Amsterdam. Het programma werd gefaciliteerd door urbanist en theatermaker Jens Brandt, georganiseerd in samenwerking met kunstenaar Bert Jacobs en ondersteund door Pictoright. Het onderwerp van het programma was solidariteit en zelf-organisatie voor en door kunstenaars in wijk – het centrum van Amsterdam – die onder druk staat door overtoerisme en gentrificatie. Tijdens het drie dagen durende programma werd door de deelnemers onderzocht wat de rol van een culturele instelling en haar gemeenschap is in relatie tot stedelijke ontwikkeling. Met dit evenement bouwde Platform BK voort op het programma **Geen Stad Zonder Kunst**, een landelijke campagne voor betaalbare woon- en werkruimtes voor kunstenaars. Zowel GZSK als het Active Space Camp hebben als doel belang van kunst en kunstenaars die in een stad werken en wonen te onderstrepen: **Geen Stad Zonder Kunst!**



Photo by Jeroen de Smalen

Mathilde Hjelle schreef een verslag van haar ervaringen:

“Wat het Active Space Camp bood, was een plek om belangrijke discussies op gang te brengen over hoe stadsbewoners solidair kunnen samenkomen. We leerden onze zintuigen alert te houden op onze omgeving en niet te vergeten de waardering van de pre-discursieve, affectieve kenmerken die de manier waarop we de stad ervaren bepalen en zouden moeten informeren over de manier waarop we haar vormgeven. Als groep hebben we een omgeving gecreëerd waar we buiten de kaders kunnen denken en zien hoe we zelf invloed kunnen uitoefenen op de stad.”

KUNSTONDERWIJS

EN BEGINNENDE

KUNST

WERKERS

OP DE

ARBEIDSMARKT

Er is veel discussie over de staat van het kunstonderwijs. Vooral sociale veiligheid voor studenten en contractpraktijken voor docenten worden urgent gevonden. Er is behoefte aan 'een echte academie, waar goed onderwijs en onderzoek samengaan met betrokkenheid en zorg voor elkaar', zoals een anonieme auteur betoogt in *Een academie van onderen*, een door Platform BK gepubliceerd essay. We ondernamen in 2021 verschillende acties ondernomen om de situatie van docenten en studenten op en na de academie te verbeteren.

WERKGROEP KUNSTVAKDOCENTEN

Samen met kunstenaar en lid Falke Pisano hebben we de *Werkgroep Kunstvakdocenten* opgezet. Tijdens maandelijkse bijeenkomsten kwamen docenten van academies uit het hele land (online) bijeen om ervaringen uit te wisselen en onderwerpen te bespreken als contractvormen, medezeggenschap en gedragscodes. Deze informele bijeenkomsten werden door veel deelnemers ervaren als een waardevolle, vrijere aanvulling op gespreksstructuren binnen academies. Wij zien dit gesprek en het bouwen van netwerken tussen medewerkers van verschillende academies als belangrijke vorm van solidariteitsontwikkeling.

POST-PRECARITY AUTUMN CAMP



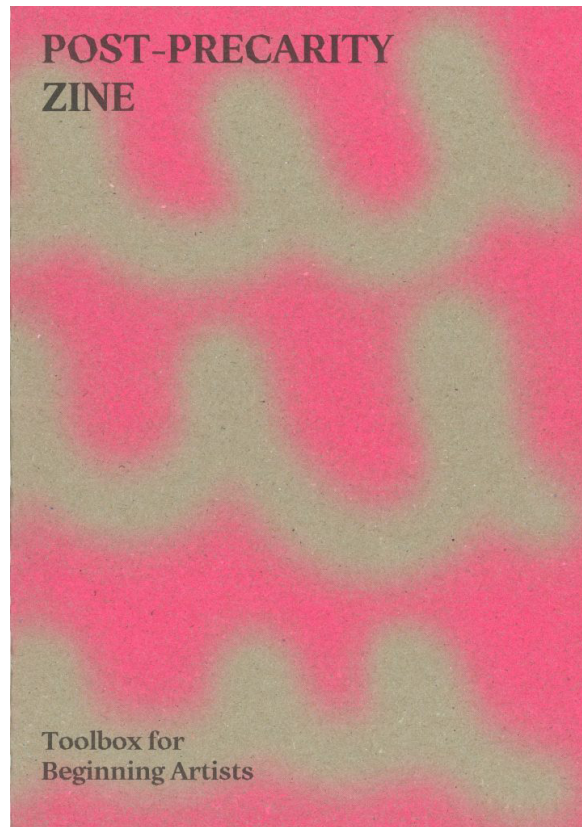
Design and visual identity by Wieke Willmsen

Van 27 september t/m 1 oktober organiseerden Platform BK, het Instituut voor Netwerkcultuur en Hotel Maria Kapel samen het 'Post-Precarity Autumn Camp: How to Survive as an Artist?' in Hoorn. Voor dit programma nodigden we twintig pas afgestudeerde kunstenaars, ontwerpers en theatermakers uit. De gesprekken, workshops en gezamenlijke activiteiten waren erop gericht dat deelnemers zowel harde als zachte vaardigheden (verder) konden ontwikkelen die nodig zijn om te leven en werken in de Nederlandse cultuursector. Zo werd op elke dag een ander belangrijk thema behandeld: werken in de *gig economy*, geldstromen in de cultuursector, experimenten met crypto, gezond en gelukkig blijven, duurzame zelforganisatie.





De resultaten van deze intensieve week werden gebundeld en uitgegeven in de **Post-Precarity Zine: Toolbox for Beginning Artists**. Ook schreef deelnemer Jue Yang een artikel over het programma voor Metropolis M.



Design by Morgane Billuart, visual identity by Wieke Willemsen

OPEN BRIEF AAN KUNSTACADEMIES: STUDENTEN VERDIENEN MEER GRIP OP HUN PROFESSIONELE TOEKOMST

Tijdens het Post-Precarity Autumn Camp bleken de geagendeerde thema's zeer urgent. Geen van de deelnemers had het idee op de kunstacademie voldoende te zijn voorbereid op de problematische arbeidsmarkt. Om deze problematiek breder onder de aandacht te brengen, stuurden we op 13 december een **open brief** aan de besturen en directies van de Nederlandse kunstacademies. We riepen hierin op studenten beter voor te breiden op de weerbarstige economische realiteit van de cultuursector, zonder te vervallen in clichés van artistieke

autonomie of cultureel ondernemerschap. De brief werd door 70 mensen en organisaties ondertekend; gepubliceerd door Mister Motley en (in ingekorte vorm) Het Parool; besproken op Radio 4 en Sepp Eckenhausen werd uitgenodigd erover te praten in de Kunst & Bondcast. Ondanks de grote respons, heeft tot op heden geen van de aangeschreven managers bij kunstacademies gereageerd.

CALL-

OUT

CULTURE

De vroege jaren '20 van de 21e eeuw zullen waarschijnlijk de boeken ingaan als het tijdperk van de cancel cultuur. In Nederland was in de herfst en winter van 2020 veel ophef en discussie rond het werk 'Destroy My Face' van Erik Kessels, korte tijd tentoongesteld tijdens Breda Photo. In eerste instantie werd het publieke debat gedomineerd door de verwijdering van het werk en de verbolgen reacties daarop, maar al snel ging het vooral over de maatschappelijke rol van een kunstinstituut als BredaPhoto. Hoe staat het binnen onze sector voor met gender(on) gelijkheid, veiligheid op de werkvloer, verouderde normen over artistieke vrijheid en autonomie en met grensoverschrijdend gedrag? En wat voor invloed mogen en moeten deze vraagstukken hebben op de programmering van publieke instellingen?

LIEVER CALL-OUT CULTURE

Op 23 februari 2021 publiceerde Platform BK Alina Lupu's analyse 'Call Out Culture / Cancel Culture', waarin ze de lessen trekt uit de controverse en betoogt dat we het beter over 'call out culture' kunnen hebben, dan over 'cancel culture'.



'Demonstration' by Diana Gheorghiu

CALL-OUT CULTURE READER

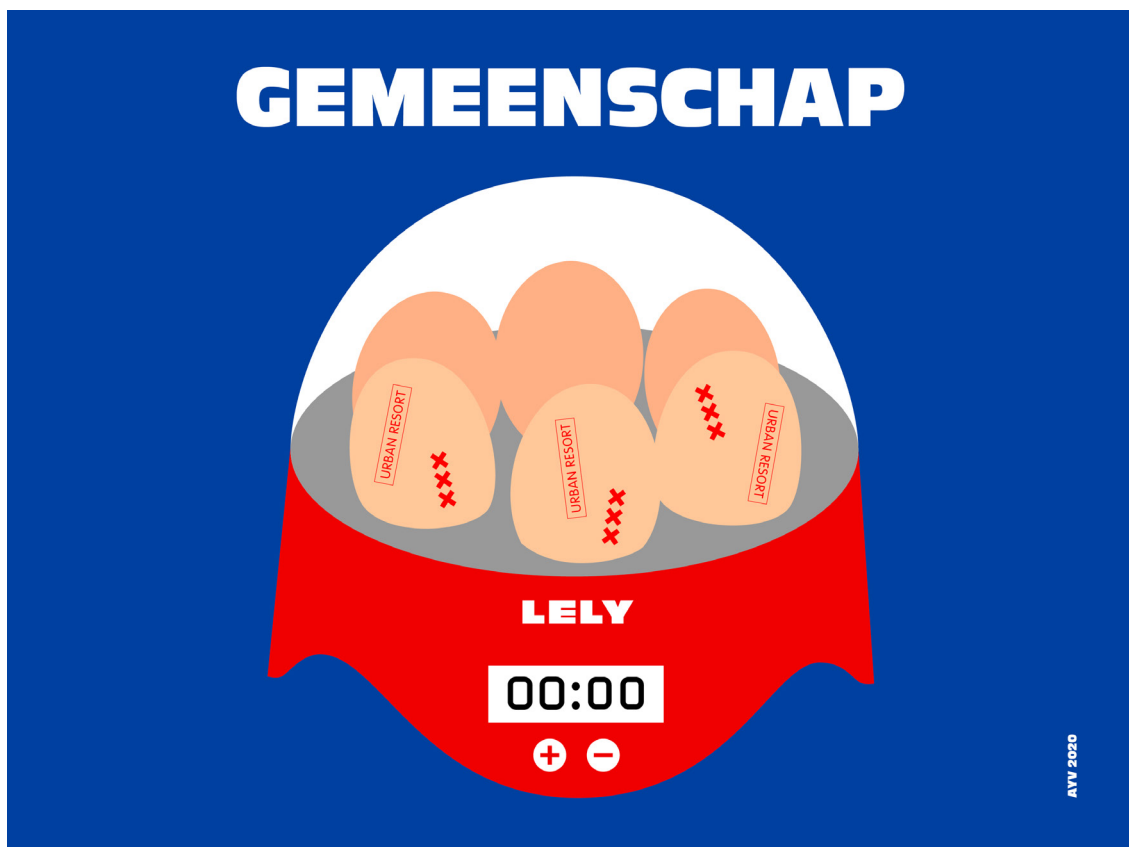
Een belangrijke speler in de zaak-Kessels was Not A Playground, het collectief dat in 2020 met een open brief de controverse in gang zette. Op 23 april publiceerde Platform BK een interview met dit collectief door Jack Segbars, getiteld 'Who is not a playground?'



De maatschappelijke discussie rond *Destroy My Face* was er een die naar ons idee sturend zou zijn voor de kunst-critiek van de daarop volgende jaren. Om deze discussie te conserveren, maakten en publiceerden we de *Call-Out Culture Reader*, met daarin een selectie teksten die het mediadebat representeren.

PRE
CAI
RE
PRAKTIJKEN

Bij de uitbraak van de Covid-pandemie in 2020 begonnen we de essayserie *Precaire Praktijken*. De verschillende essays zijn geschreven door kunstenaars en cultuurwerkers die reflecteren op de precariteit van hun eigen werk en leven, dat door de lockdowns en gezondheidsrisico's onder een vergrootglas kwam te liggen. In 2021 publiceerden we nog twee teksten om de serie mee af te sluiten.



Kunstenaar Claire van der Mee schreef in 'De kunstmatige gemeenschap' over haar lock-downervaringen in broedplaats Lely en de kwetsbaarheid van een kunstgemeenschap die niet mag mislukken. In 'Zorg geven, zorg vormgeven' schreef curator Margarita Osipian over nieuwe strategieën voor curatorschap tijdens (en na) Covid.



Een grote visie op nieuw beleid levert de serie niet op. Maar door juist dicht bij de persoonlijke ervaring te blijven, geven de schrijvers een inkijk in precariteit als geleefde realiteit en de verwevenheid daarvan met het het maken, tonen, delen, beschouwen van kunst. *Precaire praktijken* is een herinnering aan het feit dat tegengaan van precariteit een sociale opgave is, die onlosmakelijk is verbonden met het de uitingsvormen en het bestaansrecht van de kunst. Om deze herinnering te koesteren en delen, worden de essays in 2022 gebundeld en uitgegeven als Platform BK Reader.

MAAT SCHAPPELIJK

DEBAT

Platform BK is zoveel mogelijk aanwezig in het maatschappelijk debat om onderwerpen van belang voor het voetlicht te brengen. Op 19 mei 2021 trad Sepp namens Platform BK op in de paneldiscussie 'Tussen kunst en macht' in De Balie. Ook nam hij deel aan de discussie 'De echte waarde van Kunst' in Pakhuis de Zwijger op 25 oktober.



DE FUIK VAN FILANTROPIE

Ook dragen we met onze eigen publicaties bij aan de ontwikkeling van het maatschappelijk debat. Op 24 maart publiceerden we 'Weerwoord#24: De Fuik van Filantropie'. In dit artikel beschrijft beeldend kunstenaar Timo Demollin de opkomst en ontwrichtende werking van filantropische fondsen in de beeldende kunst, die zich richten op het middensegment, zoals Ammodo, Droom & Daad en Hartwig Art Foundation. 'De Fuik van Filantropie' werd ons best gelezen artikel ooit en maakte veel respons los. Deze reacties maakten ons duidelijk dat er behoefte is aan een open, breed gesprek over de staat en de toekomst van mecenaat in de Nederlandse beeldende kunsten. De organisatie van dit gesprek wordt in 2022 opgepakt.

WERKTITEL

Via de podcast Werktitel hebben we in 2021 op ondersteunende wijze de interne discussies over de sector en de arbeidsmarkt verder geholpen. Platform BK was in 2021 een partner van de podcast **Werktitel**, de eerste en ook zeker de beste podcast over mensen en werk in de Nederlandse beeldende kunsten. In tien afleveringen onderzochten Alix de Massiac en Zoë Dankert hoe werk in de kunst wel en niet is geregeld. Ze schiepen aan de hand van 150 gesprekken een raak beeld van het kunstveld en de arbeidsproblematiek en -vraagstukken die mensen daarbinnen tegenkomen. Zo werden uit het team en alumninetwerk van Platform BK geïnterviewd: Mariska van den Berg, Rune Peitersen, Yvonne Grootenboer, Joram Kraaijeveld, Koen Bartijn en Sepp Eckenhausen.



FEDE RATIE

BEELDRECHTEN

Platform BK was in 2021 mede-oprichter van de **Federatie Beeldrechten**, een initiatief van Auteursrechtenorganisatie Pictoright en alle beroepsorganisaties voor beeldmakers, BBK, BNO, BOK, DuPho, Kunstenbond en NVJ-NVF. Dit nieuwe samenwerkingsverband zet zich in om de exploitatie van beeldrechten voor en door de betrokken makers versterken en hun positie te verbeteren.

In het huidige rechtenlandschap blijft de value gap voor beeldwerken onderbelicht: waar langzamerhand de rechten voor muziek op online platforms als Instagram en YouTube geregeld worden, blijkt de urgentie voor beeld nog niet vanzelfsprekend. De Federatie Beeldrechten wil beeld op de juiste economische waarde geschat zien worden en aan beeldmakers toerekenen. Doel van Federatie Beeldrechten is een eerlijker verdeling in de keten van maker tot kijker.

AGENDA

JANUARI

- 11 BKNL visie-overleg, interview Sepp en Koen door Morgane Billuart voor De Idealenfabriek
- 14 P BK-overleg
- 15 BKNL
- 18 Interview Sepp door Edo Dijksterhuis voor Kunsten '92
- 21 Stuurgroepvergadering Creatieve Coalitie

FEBRUARI

- 4 Algemene Leden Vergadering Creatieve Coalitie
- 5 Vergadering beroepsorganisaties over evaluatie Richtlijn Kunstenaarshonoraria
- 11 P BK-overleg, Bijdrage aan Plug in the Future - St. Joost Academie
- 12 BKNL, eerste overleg F-Razor collectief
- 15 Inhaal-ALV 2020
- 19 Gesprek over Fair Practice met Aidsfonds
- 22 Overleg Fair Practice Code bij Kunsten '92, Werkgroep kunstvakdocenten

MAART

- 1 Gastlezing Sepp bij Art Studies, UvA
- 4 Stuurgroepvergadering Creatieve Coalitie
- 5 BKNL
- 5 Overleg Atelierwerkgroep
- 8 Lancering F-Razor solidariteitsfundraiser
- 11 P BK-overleg

- 16 Werkgroep kunstvakdocenten
- 18 MOKER, Algemene Leden Vergadering Creatieve Coalitie
- 19 Kennismaking Kristel Baele, voorzitter Raad voor Cultuur, Gesprek met Platform Aanvang en ACT
- 26 Begeleidingsvergadering evaluatie RKH
- 29 Werkgroep kunstvakdocenten

APRIL

- 2 Werkbezoek W139, Amsterdam
- 8 P BK-overleg
- 12 Actiebijeenkomst Amsterdamse ateliers
- 16 BKNL, overleg Platform ACCT en Kunstenbond
- 19 Gastles Koen en Sepp bij Universiteit Groningen
- 20 Sepp bij Kunsten2030 van Kunsten '92, evaluatie RKH
- 22 Stuurgroepvergadering Creatie Coalitie, Overleg Atelierwerkgroep
- 26 Bestuursvergadering Stichting Continuïteit Beeldrecht, werkgroep kunstvakdocenten

MEI

- 3 Werkbezoek Hotel Maria Kapel, Hoorn
- 10 Kennismaking nieuw bestuur BBK
- 13 P BK-overleg
- 20 BKNL
- 21 Overleg Atelierwerkgroep P BK
- 28 BKNL, Ontmoeting met Platform Aanvang

JUNI

- 3 Stuurgroepvergadering Creatieve Coalitie
- 10 P BK-overleg
- 11 Interview Koen en Sepp voor Werktitel, Heidag Creatieve Coalitie

- 14 Werkgroep kunstvakdocenten
- 21 Atelieroverleg Amsterdam, Werkbezoek Jens Brandt aan Amsterdam ter voorbereiding van Active Space Camp
- 24 Algemene Leden Vergadering Creatieve Coalitie
- 25 Deelname Sepp aan 'Broedplaatsen en de stad' in Elektron, Breda / Overleg Falke Pisano en FNV voor werkgroep kunstvakdocenten
- 28 Ontmoeting met Prostitution Information Centre ter voorbereiding van Active Space Camp

JULI

- 1 Heidag Creatieve Coalitie
- 9 Summer School van Artist and the Others - werkgroep door Koen Bartijn over Fair Practice en de Artistic Biotope

AUGUSTUS

- 20 Overleg Engagement Arts NL
- 26 Pictoright
- 27-29 Active Space Camp in W139, Amsterdam
- 30 Stuurgroepvergadering Creatieve Coalitie

SEPTEMBER

- 2 BKNL, Paradiisodebat 2021
- 9 P BK-overleg, Stuurgroepvergadering Creatieve Coalitie
- 11 Heisessie
- 12 Woonprotest
- 13 Brainstorm Pictoright
- 16 Presentatie bij W139 Amsterdam voor summerschool van Kunstpodium T
- 23 Afspraak met gemeenteraadslid Imane Nadif over Amsterdamse broedplaatsenbeleid

27-30 Post-Precarity Autumn Camp: How to Survive as an Artist? in Hotel Maria Kapel, Hoorn

OKTOBER

- 6 Interview Sepp door Renée Steenbergen
- 7 Algemene Leden Vergadering Creatieve Coalitie
- 8 Overleg met Werktitel
- 11 Evaluatie RKH, ALV 2021
- 12 Hei-avond Creatieve Coalitie
- 14 BKNL, P BK-overleg
- 18 Oprichtingsbijeenkomst Federatie Beeldrechten, werkgroep kunstvakdocenten
- 25 Presentatie Boekman Cultuurmonitor, deelname Sepp aan 'De echte waarde van Kunst' in Pakhuis De Zwijger, Amsterdam

NOVEMBER

- 4 Overleg met Museum Arnhem ter voorbereiding van P BK Solidarity Tour
- 5 Overleg Werkgroep kunstvakdocenten en FNV en Aob vakbonden
- 9 Stuurgroepvergadering Creatieve Coalitie
- 11 Pictoright, Heimiddag Creatieve Coalitie
- 12 Stuurgroepvergadering RKH, BV-vergadering Tetterode, opening Prix de Rome
- 15 Werkgroep kunstvakdocenten
- 18 MOKER
- 24 Hei-ochtend Creatieve Coalitie
- 25 Algemene Leden Vergadering Creatieve Coalitie
- 25 BKNL
- 29 Overleg Collectief Kapitaal en Engagement Arts NL

DECEMBER

- 4 BKNL
- 6 Overleg Salwa Foundation, overleg Tools for the Times, overleg Fossil Free Culture NL
- 9 Stuurgroepvergadering RKH, P BK-overleg
- 11 Interview met Witte Raaf, Werkgroep Kunstvakdocenten
- 13 Bestuursvergadering Stichting Continuïteit Beeldrecht
- 14 Werkgroep kunstvakdocenten
- 17 Oprichting vereniging Creatieve Coalitie
- 23 Overleg Salwa Foundation

PUBLIEKSBEREIK EN LEDEN

SOCIALE MEDIA

Facebook: 6727 volgers

Instagram: 3770 volgers

Twitter: 1162 volgers

LinkedIn: 188 volgers

WEBSITE

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal: 3.1K

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal (uniek): 2.4K

Gemiddeld maandelijks bezoekersaantal (nieuw): 2.1K

LEDEN EN LEDENWERVING

Aantal leden op 1 januari 2021: 582

Aantal leden op 31 december 2021: 563

Aanmeldingen: 47

Afmeldingen: 66

De kleine teruggang in ledenaantal heeft te maken met de contributieverhogingen per 1 januari 2021 en met het uitschrijven van inactieve leden (betalingsachterstand van meer dan twee jaar na meerdere reminders). Uitleg van de contributieverhoging is te vinden in het jaarverslag van 2020.

We zijn ontzettend blij met het stabiele aantal leden. De steun van onze leden vormt de ruggegraat van de organisatie. Het verzekert onze financiële onafhankelijkheid en overtuigingskracht. De middelen worden onder meer aangewend om het kernteam twee dagen per week freelance te betalen en voor de huur van ons (kleine) kantoor.

ORGANISATIE

Het kernteam van Platform BK in 2021 bestond uit Sepp Eckenhausen en Koen Bartijn, in de periode augustus-november aangevuld door stagiair Mathilde Hjelle. Het kernteam werkte en/of werkt op projectbasis intensief samen met leden Falke Pisano (werkgroep kunstvakdocenten), Timo Demollin (symposium over mecenaat) en Gizem Üstüner (jubileumprogramma).

In het bestuur van Vereniging Platform Beeldende Kunst vonden er een aantal veranderingen plaats in 2021. Twee bestuursleden hebben afscheid genomen: oprichter, voorzitter en algemeen bestuurslid Rune Peitersen en secretaris Coralie Vogelaar zijn eind 2021 gestopt als bestuursleden. Coralies en vooral Runes bijdragen aan Platform BK zijn van cruciaal belang geweest: zonder hen was het niet mogelijk geweest tien jaar actief te zijn als solidariteitsorganisatie en belangrijke successen te boeken, zoals de ontwikkeling en implementatie van de Richtlijn Kunstenaarshonoraria. We zijn daarom blij dat Rune en Coralie als leden aan Platform BK verbonden blijven.

Op 15 februari 2021 zijn Judith Leysner en Alina Lupu in de functie van algemeen bestuurslid toegetreden tot het bestuur van Platform BK. Ook is op 23 april 2021 Leon Benders in de functie van penningmeester toegetreden tot het bestuur, waarmee de vacante positie gevuld werd. Verder zijn op 28 december 2021 drie nieuwe bestuursleden aangetreden: Esmee Schoutens (secretaris), Renée Steenbergen (algemeen bestuurslid) en Mia van den Bos (algemeen bestuurslid). Hiermee is het zevenkoppige bestuur voorlopig voltallig.

De statuten van Platform BK definiëren het bestuur als een groep van maximaal vijf personen die lid zijn van de organisatie. Om een bestuur van zeven personen officieel mogelijk te maken, wordt een statutenwijziging voorgesteld aan de Algemene Ledenvergadering die plaatsvindt in juni 2022.

OPRICHTERS

Mariska van den Berg, Yvonne Grootenboer, Rune Peitersen, Jack Segbars en Yuri Veerman.

BESTUUR

Joram Kraaijeveld

Voorzitter, joram@platformbk.nl

Esmee Schoutens

Secretaris, esmee@platformbk.nl

Leon Benders

Penningmeester, leon@platformbk.nl

Alina Lupu

Algemeen bestuurslid, alina@platformbk.nl

Judith Leysner

Algemeen bestuurslid, judith@platformbk.nl

Mia van den Bos

Algemeen bestuurslid, mia@platformbk.nl

Renée Steenbergen

Algemeen bestuurslid, renee@platformbk.nl

DIRECTIE

Koen Bartijn

Co-directeur, koen@platformbk.nl

Sepp Eckenhausen

Co-directeur, sepp@platformbk.nl

OUDGEDIENDEN

Germa Roos, Nynke Besemer, Sandra Geerlings, Carine Portengen, Sandra Enting, Iris Bruning, Charlie Berendsen, Christel Vesters, Dorothé Orczyk, Silvia Oulloo, Joris Lindhout, Maurice Bogaert, Mathijs Lieshout, Loes Degener, Alice Smits, Fransje Melief, Asja Keeman, Vincent van Velsen, Youri Appelo, Yvonne Grootenboer, Yuri Veerman, Lise van Zaalen, Mariska van den Berg, Irene de Craen, Maziar Afrassiabi, Tatjana Mačić, Maritt Kuipers, Michelle Schulkens, Simone Eldering, Mathilde Hjelle, Coralie Vogelaar, Rune Peitersen en Jack Segbars.

ONTWERP

Studio Bas Koopmans (Huisstijl)
en Nuno Beijinho (jaarverslag)

FINANCIËEL RAPPORT

Totaal inkomsten (gesaldeerd per categorie)

€ 182.696,63

Totaal uitgaven (gesaldeerd per categorie)

€ 147.796,15

Totaal resultaat

€ 34.900,48

Totaal aantal transacties

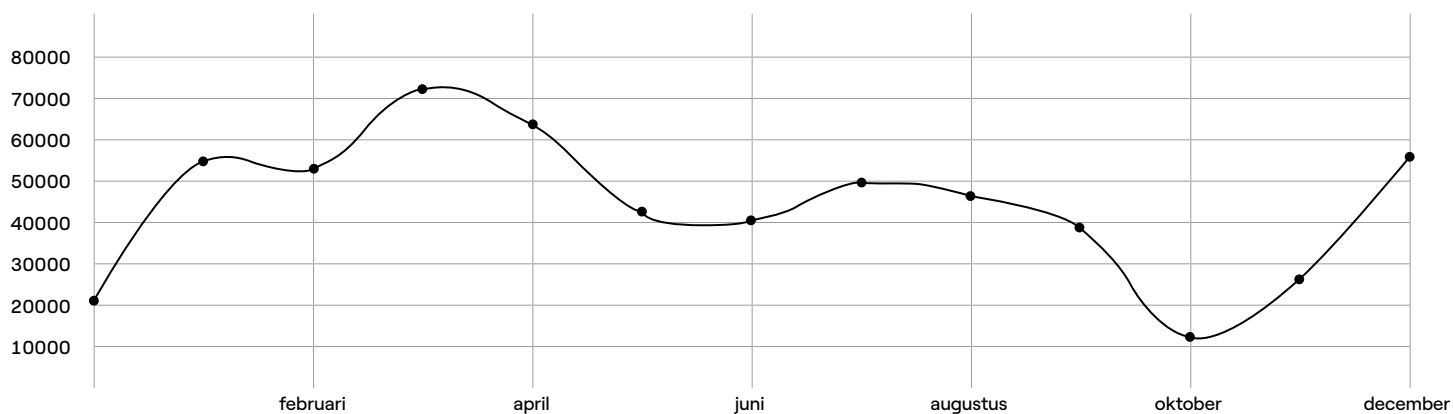
861

REKENINGEN SALDI

Rekening	Begin 2021	Eind 2021
254649238	€ 20.638,11	€ 55.538,59

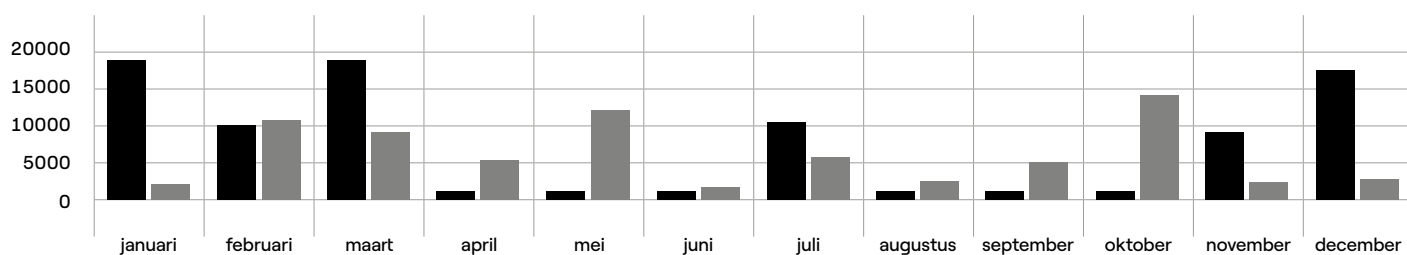
SALDO VERLOOP

□ 254649238



INKOMSTEN & UITGAVEN VERLOOP

● Inkomsten ● Uitgaven



INKOMSTEN

Inkomsten

€ 182.696,63

UITGAVEN

Projectkosten

€ 54.211,40

Overige uitgaven

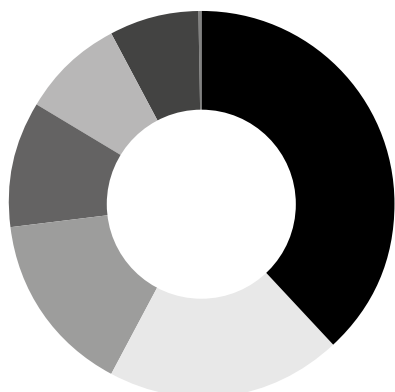
€ 47.677,49

Overhead

€ 45.907,26

INKOMSTEN VERDELING

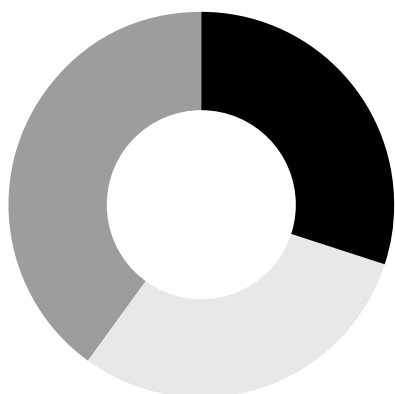
Inkomsten



- **Contributie - 69619.50**
- SoCu bijdrage - 36417.76
- Donatie F-Razzor - 27614.35
- Thuisopievergoeding - 19500.00
- Fondsen en subsidies - 15833.33
- Algemene elementen repartitie reprorecht en readerrecht - 13586.59
- Deelname extern debat of symposium - 114.00
- Terugstorting foutief betaald - 11.10

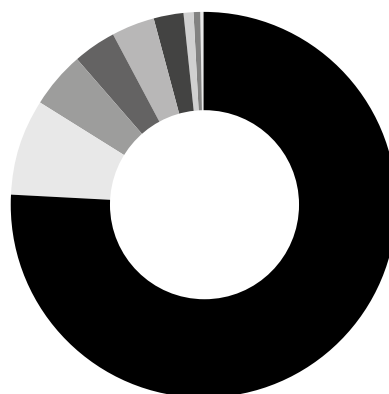
UITGAVEN VERDELING

Uitgaven



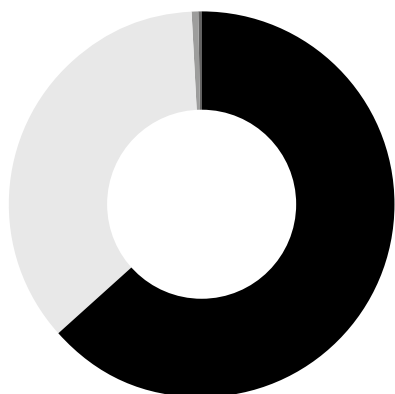
- **Overhead**
- Overige uitgaven
- Projectkosten

Overhead



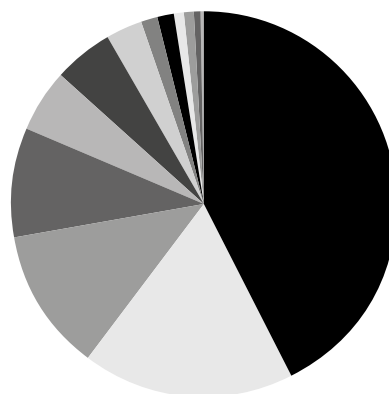
- **Salarissen - 34815.20**
- Kantoorkosten - 3780.96
- Huur - 2098.80
- Servicekosten - 1688.03
- Ledencampagne - 1675.85
- Lunch - 1159.30
- Partnerschap CC - 324.00
- Verzekeringen - 307.62
- Reiskosten declaraties - 35.00
- Abonnementen - 22.50

Overige uitgaven



- Geweigerde incasso contributie - 30307.50
- Thuiskopie vergoeding Pictoright - 17100.00
- Terugboeking DZOH - 250.00
- Terugboeking foutief betaald - 20.00

Projectkosten



- Donatie F-Razzor - 23172.06
- Active Space Camp - 9525.42
- Inkoop F-Razzor - 6542.33
- Essay - 4976.76
- Organisatie F-Razzor - 2899.00
- Precaire Praktijken (publicatiereeks) - 2622.31
- Dit Zijn Onze Helden - 1681.04
- Debat - 805.00
- Werkgroep kunstvakdocenten - 703.00
- Partnerschap Werktitel - 500.00
- Weerwoord - 363.00
- Heidag - 296.48
- Lidmaatschap Kunsten '92 - 125.00

